

聊城大学

2024年度聊城大学与韩国清州大学合作举办 广播影视编导专业本科教育项目办学报告

一、办学基本情况

(一) 项目基本信息

中方院校：聊城大学是山东省属综合性大学，硕士学位研究生培养和推免单位、应用型本科高校建设单位。学校与俄美波意日韩等20多个国家和地区的100多所高校和研究机构开展了包括合作办学、师生交流、孔子学院等在内的160多个项目，目前有30多个国家的外籍师生在校工作或学习。该项目2013年获批，依托传媒技术学院开展办学。学院于2007年获批“山东省实验教学示范中心”，2025年获批“山东省数字经济产业创新中心”；广播影视编导专业于2012年获批特色名校工程建设专业，2020年获批山东省一流专业建设项目。

外方院校：清州大学是韩国光复后政府批准设立的第一所本科大学，2020年被选为教育部承办的“LINC+第四次工业革命创新领头大学”；其电影学专业是韩国最早设立的相关专业之一，拥有电影学博士学位授予权，与中央大学、汉阳大学齐名，师资力量雄厚，多名毕业生成为知名导演或影视制作人。2022年3月电影系教授鱼一善出任韩国电影教育学会会长。

项目背景：2006年两校合作举办电视节目制作专科教育项目。2013年正式获批本科教育项目并于当年秋季招生，至今已连续招收13届学生。为提升本科教育项目建设水平、保障人才培养质量，聊城大学已派出数名教师到韩国清州大学、世宗大学等高校进修。目前，本项目已有多名熟悉韩语、韩国影视产业和教学管理机制的教师，他们为优化项目办学，促进双方沟通提供了坚实保障。

（二）办学定位与目标

人才培养目标：对标新时代卓越传媒人才标准，立足服务区域产业需求，面向全国产业格局，培养政治素质过硬、具备国际视野、爱岗敬业，系统掌握影视策划、编导、制作等专业知识和技能，熟悉跨文化影视生产基本规律和方法，能够使用AI工具在全国广播电影电视系统、文化部门及企事业单位，开展辅助跨文化影视内容生产和传播相关工作的应用型高级专门人才。

办学定位：以培养政治素质过硬、具备国际视野的应用型高级专门人才为核心，立足影视策划、编导、制作等专业能力培养，聚焦中韩跨文化传播特色，融入AI等前沿技术教学。紧密对接山东省及全国文化产业政策，锚定文化科技融合与国际传播需求，通过跨文化传播等相关课程的教学与实践，助力学生掌握中韩影视产业规律与政策，依托校地资源与中外合作优势，为广播影视系统、文化部门等输送兼具专业技能、跨文化传播能力与创新意识的复合型人才，服务文化强省战略。

（三）中外方参与制定更新培养方案与教学计划情况

中外双方共同制定培养方案与教学计划，经教育部批准后，

项目严格按照方案组织教学，确保教学规范；项目引进外方先进的教学理念与方法，依托其优质教学资源持续优化教学内容，外方在课程设置、人才培养等环节深度参与，双方在教育资源共享、学生实践安排等方面开展深入合作。具体负责合作办学项目实施的聊城大学传媒技术学院与清州大学电影系，每学期召开一次研讨会议，确保各学期教学工作稳定有序推进。

（四）本年度招生和毕业生情况

招生纳入国家统招，2024年计划招生60人，实际报到56人，无计划外和超计划招生现象。2024年本项目录取分数线为496分，招生数量、一志愿报到率、录取分及录取位次保持稳定。2024年应届毕业生78人，实际毕业78人。

（五）学生规模和师资队伍情况

1. 学生规模：截至2024年12月31日，在校生共计187人，其中2021级16人、2022级55人、2023级60人，2024级56人。

2. 师资队伍情况：

中方专业课教师12人，其中教授2人、副教授9人；具有博士学位的教师10人。为提升国际化教学能力，先后选派杨葆华等骨干教师赴韩国清州大学、世宗大学攻读相关专业博士学位；设立的对外合作办公室成员均有韩国留学背景，熟悉韩语和韩国教学管理模式，确保合作办学流程高效衔接。

外方韩国清州大学电影学专业师资实力突出，鱼一善教授为知名导演、金敬植教授为行业知名专家，专业教师均拥有丰富的教学与实践经验。每学期足额选派教师来校承担课程教学，项目

团队还不定期邀请外方教授来校开展学术交流活动、举办专题学术报告，为学生开拓学术视野搭建国际平台。

（六）延期变更和参加评估情况

项目自2013年获批以来，严格遵守相关规定，积极参与各项评估工作，持续优化办学质量，多次顺利通过延期申请。

1. 2014年12月参加首次评估。由于当时还未完成1个周期培养，评估结果为“有条件合格”。针对评估中提出的问题与不足，项目团队迅速制定整改方案，落实各项整改措施，完善办学条件与教学管理。2016年2月，项目成功获批招生有效期延长1年。

2. 2016年参加第二次评估。凭借扎实的办学基础、显著的办学成效以及全面的整改成果，评估结果为“合格”。同年10月，项目获批第二次延期，招生起止年份延长至2021年，批准书有效期延长至2025年12月31日。

3. 2021年6月参加第三次评估。专家对项目办学质量、人才培养成效、师资队伍建设、管理机制运行等方面给予肯定评价，评估结果为“合格”。2022年3月，项目再次获批延期，招生起止年份延长至2025年，批准书有效期延长至2029年12月31日。

多次评估与延期的顺利通过，充分证明了项目办学的规范性、稳定性与高质量。

二、党建思政工作情况

（一）中外合作办学相关党建思政工作情况

学校高度重视本项目的党建思政工作，坚持党建引领，深化顶层设计，推动党建与办学深度融合。一是严格落实党组织领导

下的办学管理机制，学术委员会、管理委员会、对外合作办公室所有成员都是中共党员。二是实现教工队伍全员入党，筑牢核心领导防线。三是意识形态工作常抓不懈，常态化开展风险排查，强化教材选用、课堂教学等关键领域监管，坚决抵制错误思潮渗透。四是由学院党委副书记担任本项目部分班级班主任，并安排专职辅导员负责该项目学生工作，引导学生坚守中国立场、厚植家国情怀。五是持续深化师德师风建设，建立中外教师思政教育与师德考核机制，常态化开展培训，严守育人底线。六是加强党员管理，学生党员和教工党员在国外留学、交换期间都编入临时党支部，依托互联网平台开展党建教育，务实高效开展党建工作。

（二）机构或项目党支部数/党员数/本年度发展党员数/积极分子数

本项目学生党员隶属于传媒技术学院本科生党支部，2024年本项目共有党员8人（2024年度发展党员4人）、入党积极分子23人；本项目教工党员隶属于学院影视编导与技术专业党支部，共有党员12人，2024年度无新发展党员。

（三）薄弱环节及下步举措

目前，本项目尚未建立专门的学生党支部和教工党支部，对于出国留学和交换的党员尚未设立专门管理人员，下一步将进行优化党建机制，确保党建工作做实、做细，做出特色。

（四）专项问题

本项目严格按照学校统一要求，在教学计划中设置公共必修课与通识教育选修课，课程要求与全校其他学生保持一致，确保

学生能够接受全面、系统的通识教育与思想政治教育。足额开设思政课程，包括《思想道德与法治》《中国近现代史纲要》《马克思主义基本原理》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《形势与政策》《“四史”教育》等10门课程，共计18学分。

其中，《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》作为核心思政课程，属于公共必修课，共计3学分，48学时，安排在第四学期开设，引导学生增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，为学生的成长成才奠定坚实的思想理论基础。

三、教育教学工作情况

（一）课程设置

整体课程设置：以中国教育部高等学校学科专业教学指导委员会制定的《广播电视编导专业类教学质量国家标准参考框架》为指导，设定专业课程；严格执行双方商定并经教育部批准的课程设置，涵盖影视策划、编导、制作、韩语等相关课程，课程体系兼顾理论与实践。

四个“三分之一”执行情况：在教学时数、课程引进门数和专业核心课程门数等方面，外方承担部分均达到或超过三分之一，其中外方教师担负专业核心课程门数占全部课程门数比例为35.14%；外方教师担负专业核心课程教学时数占全部教学时数比例为45.3%；引进外方课程占全部课程比例为33.78%；引进的外方专业核心课程占核心课程比例为50%。符合中外合作办学引进国外优质教育资源的要求，教学效果良好。

（二）师资配备

中外方教师整体水平：项目构建了“思政+公共+专业”的分层师资体系，确保教学质量与培养目标深度契合。思政类课程由马克思主义学院教师承担，公共体育课由体育学院开设选项课程，通识选修课纳入全校课程体系，项目学生与全校学生共同选课修读，共享学校优质公共教育资源。中方专业课程12名教师均具备扎实的戏剧影视专业功底，部分教师拥有韩国高校进修经历，熟悉韩国影视产业动态及教学管理机制，能够将国际化视角融入课程设计与教学实践。

2024年度外方选派6名教师来校授课，其中专业课教师均持有博士学位或具有高级职称，具备前沿的专业理论与行业实践经验；韩语课程教师均持有HSK六级证书或韩国语教员资格证，且拥有2年以上教育教学经验，确保语言教学的专业性与规范性。

外方选派教师来华授课及科研指导情况：外方教师深度参与项目教学全流程，实现“教学-管理-科研-实践”一体化指导。2024年度6名外方教师共开设17门专业课程和8门韩语课程，课程内容紧密对接韩国高校教学标准，补充中方课程体系的国际化维度。外方教师同步参与学日常教学管理，通过课堂互动、小组研讨等方式提升教学效果；同时积极参与校内学术交流活动，与中方教师共同开展教学研讨，促进中外教学理念融合。同时所有外方教师均深度参与学生毕业论文写作与毕业设计创作指导，结合韩国影视产业案例与创作技术，为学生提供针对性建议，助力学生提升专业实践能力与科研创新思维。

（三）教学质量（含现状及质量保障监督情况）

教学质量现状：实行学分制管理（修业年限4~6年），学生修满规定学分准予毕业，符合学位授予条件者授予艺术学学士学位；大四学年开展毕业实习、毕业设计/论文工作，实习采用集中或分散形式，毕业设计以视频类作品创作为主，毕业论文按学校规定撰写，均有专业教师指导并组织答辩，确保培养质量；通过开设四个学期384学时的韩语课程教学，学生韩语能力得到充分训练，能够满足出国学习要求，学生满意度和认可度高。

质量保障监督情况：本合作项目建立了有效教学质量监督监控机制和保证教育教学质量持续改进的反馈与激励机制。学校和学院对本项目所开设的课程和教材进行审核，对所提供的课程教学质量进行评估；建立了规范教学质量和评价的相关规章制度，形成“全过程监控，多元化评价”的人才培养质量监控与评价体系。项目还建立了人才培养质量监控体系的预警和纠偏机制，在开展日常教学管理和督导工作的基础上，实施学期初、学期中、学期末教学质量检查，开展教学督导评教、专家评教、教师互评、学生评教等活动，加强对教师授课和学生学习的过程管理。

（四）薄弱环节及下步举措

中外联合教研有待加强，在教学理念、学术规范等方面交流有待深化，高质量联合双语课程体系建设和联合备课机制需进一步完善。

下一步措施：一是强化政策激励，对在课程共建、教学改革中表现突出的教师团队给予表彰和奖励。二是保障资金投入，设

立“中外联合教研专项基金”，支持课程开发、教研活动与成果产出。三是深化合作交流，搭建教学资源共享平台，定期开展联合培训，提升教师协同能力。

四、人才培养成效情况

（一）培养目标达成情况

通过对就业和出国交流、升学的毕业生跟踪调查发现，毕业生可以熟练掌握影视制作等专业技能，具备一定的韩语应用能力和跨文化交流能力，能够满足就业岗位和出国留学的需要。数名毕业生成功申请了中央大学、汉阳大学、成均馆大学、世宗大学等韩国名校的硕士；毕业生创办的以马上文化传媒有限公司为代表的多个影视公司均已发展成为各地市影视制作的龙头企业。

（二）学生发展支持体系建设

学校为学院搭建了中外联合教学平台，整合聊城大学实验实践条件与韩国清州大学影视实践教学经验、先进技术及理念；提供教材翻译、学生交换、学术报告、影视创作交流等支持；学院设立了对外合作办公室及专职辅导员和专业指导教师，为学生学习、实践等环节提供全程支持；现有实验室面积近3000平方米，设有融媒体实验室等专业实验室11个，平均每5名学生配备一整套影视制作设备，充分保障学生的实验、实训和创作需要；学院还设立了创客实验室、开设创新创业相关课程，鼓励和支持学生开展创新创业活动。

（三）学生国际视野与跨文化交流能力培养

国际视野培养：本项目在学生教学层面的合作，主要有三种

形式，即外方教师授课、外方专家学术交流、双方学生联合开展影视创作。外方教师每年在中国开设17门专业课和8门韩语课程，包括了《韩国影视文化》等提升学生国际视野的课程，外方双方学生隔年交叉赴对方开展为期5—7天的联合创作，通过多种形式让学生接触韩国影视产业理念和制作技术，拓宽国际视野。

跨文化交流能力培养：外方教师讲授《跨文化传播》等以提升跨文化交流为主旨的专业课，面向学生开设4个学期的韩语语言课程，中方教师讲授以国际传播为主要教学内容的《传播学》等课程，跨文化交流能力与影视制作能力是本项目培养目标中两个主要内容。

（四）实习实践情况

大四学生以集中或分散形式进入专业相关企事业单位实习，实习结束后由专业教师组织实习答辩，对实习过程、实习作品、实习报告质量进行把关；依托两校资源开展影视创作实践活动，两校学生合作拍摄的多部微电影作品在各级各类赛事中获奖；除了为期半年的学生交换之外，本项目还设有为期一个月的文化体验项目，该项目学生可赴韩国进行文化考察。

（五）升学与就业情况

2024年度有毕业生78人，其中升学12人，出国留学10人，直接就业55人，实际就业人数为77人，就业率98.7%，升学率15.2%，出国申读硕士比例为12.8%。

五、财务管理情况

（一）财务审计报告

本项目的资金核算与管理工作由聊城大学财务处统一负责，学校审计部门定期对项目经费收支情况进行严格审计，确保项目资金的合理使用与安全运行。项目资金在学校财务系统中实行独立管理、单独核算，收支情况全面纳入学校预算管理体系，严格遵守国家法律法规、上级主管部门规定及学校的财务管理制度。审计结果表明，项目不存在抽逃办学资金、挪用办学经费、从事营利性经营活动等违规违法情况，财务工作规范、透明、有序。

（二）经费收支情况

项目收费严格依据山东省物价局制定的相关标准，科学合理地制定学费收费标准，并通过学校官网、招生简章等渠道向社会公开公示，确保收费的公开性与公正性。学费以人民币计收，按学年分期收缴。

2024年度，项目经费收支情况为：收入共计727.24万元，其中学宿费收入423.64万元，财政拨款收入303.6万元；支出包括合作办学业务活动费用487.37万元，单位管理费用216.95万元，项目负担间接费用17.13万元，年度经费结余57908.28元。结余经费将全部用于项目后续的教育教学活动，为项目的持续健康发展提供坚实的资金保障。

在经费使用方面，学生所缴纳的学费在学校财务处单列账户，实行专款专用，资金的使用全程由项目管理委员会进行监督。经费主要用于支付教师薪酬、学生活动经费、行政管理费用等方面，确保经费使用合理、规范，最大限度地服务于项目的人才培养与办学发展。

六、组织管理情况

（一）双方联合管理体制机制运行情况

成立由双方学校领导、国际合作交流处和项目承办学院负责人组成的项目管理委员会，通过互访等形式每年至少召开一次专项会议，监督管理各项工作执行情况；实行项目管理委员会、学校国际合作交流处、学院对外合作办公室三方协同联动的三级管理体系，运行规范高效。

（二）制度建设管理情况

制度建设是项目规范办学、高质量发展的重要保障。2021年、2022年，聊城大学先后出台了《聊城大学中外合作办学管理办法（试行）（聊大校发〔2021〕9号）》《聊城大学传媒技术学院关于成立中韩合作办学项目管理办公室的通知》等多个中外合作办学相关文件，为项目的办学管理、教学运行、师资建设、学生管理等各方面提供了明确的制度依据和操作规范。

项目还建立了一系列规范教学质量管理和评价的相关规章制度，形成了完善的人才培养质量监控与评价体系以及预警和纠偏机制，为教学质量的持续提升提供了制度保障。自2023年起，学院设立了中外合作办学教改专项、科研专项、教材专项，鼓励教师积极开展中外合作办学相关的教学改革研究、科学的研究和教材建设工作，有效推动了项目办学质量与水平的不断提升。

（三）管理团队（服务）情况

学校层面：成立以聊城大学校长为主任，清州大学校长为副主任，两校国际处处长和聊城大学传媒技术学院院长为委员的项

目管理委员会，负责双方沟通与联系、项目过程管理、督察项目实施、项目教师聘请与管理等。

学院层面：2021年设立对外合作办公室，设主任1名、副主任2名、专门辅导员1名、教务员1名，具体负责外教聘任与管理、项目发展规划、教材翻译、学生交换等事宜，与国际合作交流处无缝对接。

（四）推动就业情况

学院高度重视学生就业工作，积极采取多种措施推动毕业生就业。一方面，动员全院教工开展结对帮扶活动，为毕业生提供个性化的就业指导与服务，包括简历制作指导、面试技巧培训、就业信息推荐等，帮助毕业生提升就业竞争力。另一方面，充分融合各方资源，为毕业生搭建广阔的就业平台。全年开展就业活动近20场，内容涵盖就业政策解读、行业发展趋势分析、企业招聘宣讲等多个方面；成功承办校级招聘会3场，邀请众多优质企业到校招聘，为毕业生提供了大量的就业岗位；拓展大学生就业基地2个，为学生提供了稳定的实习就业场所；开展访企拓岗活动20余次，主动走访各类企业，了解企业用人需求，为毕业生争取更多的就业机会，全力保障毕业生高质量就业。

七、依法办学及办学规范性情况

严格依照教育部批复的专业名称、专业层次、修业年限、课程设置和证书管理要求开展招生宣传和教育教学活动；招生工作执行国家普通高校招生有关规定，纳入国家统招计划，无超规模招生、擅自变更培养模式、中介参与招生录取及人才培养核心环

节等违规情况；收费、资金管理等严格遵守国家法律法规及学校财务管理制度。

八、对外交流与贡献情况

双边人文交流：开展双方学生短期交流、教师互访、学术交流等活动，累计开展联合微电影创作10余次，联合举办学术会议1次，学生短期交流100余人次，教师互访40余人次，联合拍摄微电影10余部，促进了中韩两国影视文化交流与教育的双边往来。2024年11月25日至29日，秦建波、杨葆华两位老师访问清州大学，就共同开展专业课程建设与教学质量提升进行研讨和协商。

文化传播与产业交流：外方教师来华授课、开展学术交流，中方教师赴韩进修，双方共享影视教学资源，推动了中国文化在韩国影视领域的传播及中韩影视产业的交流合作。

校际合作深化：以本项目为纽带，两校在人才培养、师资建设、科研合作、影视创作等多个方面形成了长期稳定、互利共赢的合作关系。在人才培养方面，共同制定培养方案，联合培养具有国际视野的高素质影视人才；在师资建设方面，开展教师互访、进修学习等活动，共同提升师资队伍的专业水平；在科研合作方面，联合开展学术研究项目，共享科研成果；在影视创作方面，联合开展影视拍摄、创作交流等活动，提升双方的影视创作实力。2024年，学院专门设立了“鱼一善教授工作室”和“区域视听产业创新中心”作为常设联合科研教学平台，进一步深化了两校的合作与交流。

九、形势分析及应对措施

(一) 形势分析

教育部持续规范中外合作办学管理,为项目提供了制度保障。但同时自2025年起要求中外合作办学本科教育项目必须颁发中外方双证,这对本项目提出了挑战。2024年起广播电视编导专业取消艺考,改为文化成绩录取,对生源质量和选拔标准提出新要求。

(二) 应对措施

召开项目管理委员会会议,开展两校合作磋商,协商签订新的合作办学协议,将项目调整为颁发中外方双证模式;调整招生策略,吸引文化基础与艺术兴趣兼具的学生。

本项目将以“融合创新、国际视野、实践导向”为核心,主动适应政策与行业变化,通过优化课程、强化支持、深化合作,培养兼具中韩文化底蕴与全媒体创作能力的复合型人才,为广播电视编导专业的国际化发展提供示范。



2026年1月9日

万成林